Carte poștală, cu text olograf și semnătură a Sfântului Ioan Paul II

La data de 27.04.2014, fostul *Papă Ioan Paul al II-lea* a fost sanctificat, fiind trecut în calendarul sacru al Bisericii Catolice. În mod firesc, orice piesă documentară purtând semnătura acestui sfânt devine extrem de relevantă. La aceasta adăugăm și următorul fapt: după decesul Suveranului Pontif, Ioan Paul al II-lea (2005), a fost făcut public testamentul olograf al acestuia (7 aprilie 2005). Printre dorințele defunctului Papă se află și aceea ca secretarul său personal, Stanislaw Dziwisz, Cardinal de Cracovia, să distrugă toate scrisorile, însemnările și notițele ce vor rămâne în urma sa[1].

Din acest motiv, orice document purtând semnătura Sfântului Ioan Paul al II-lea devine extrem de prețios, fiind foarte căutat de către colecționari[2].

Șansa a făcut să mă număr printre fericiții posesori ai unui astfel de document, purtând semnătura acestei personalități unanim recunoscute și mai ales venerate de către credincioșii catolici.

Mai jos sunt imaginile acestei valoroase piese din colecția mea personală.

[1] Totuși, Cardinalul Stanislaw Dziwisz a declarat că nu va executa întru-totul dorința testamentară, în sensul că va distruge doar manuscrisele fără valoare documentară sau istorică (scrisori sau notițe) rămase de la defunctul Papă, dar va păstra, pentru a fi publicate, doar paginile cu însemnări memorialistice ale fostului suveran pontif. Au fost, prin urmare, reținute două caiete ce conțin meditațiile religioase ale lui Karol Wojtyla, primele datând din iulie 1962, când era încă episcop în Polonia. Notițele păstrate au fost publicate mai întâi în țara sa natală, sub forma unei cărți, cu titlul *Sunt în mâinile lui Dumnezeu. Note personale 1962-2003.* Primele notițe ale cărții publicate sub semnătura Papei Ioan Paul al II-lea sunt în poloneză, celelalte sunt în limbile italiană și latină, cu adnotări pe textele în limbile greacă și spaniolă. Acestea au fost puse, înaintea publicării, la dispoziția Vaticanului, în cadrul procesului de beatificare și canonizare a fostului papă.

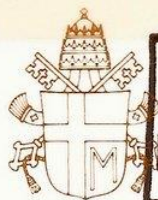
[2] Aceeași dispoziție testamentară a lăsat-o și Papa Pius al XII-lea, astfel încât colecționarii sunt extrem de norocoși dacă intră în posesia unui asemenea document rarisim. Într-o situație asemănătoare s-a aflat și Franz Kafka. Înainte să moară, Kafka i-a cerut lui Max Brod, prietenul și biograful scriitorului, să ardă toate lucrările sale. Acesta a refuzat să îndeplinească această dispoziție testamentară, prezentându-le spre publicare.



Carte poștală

Colecția *Dan Toma Dulciu*

(avers)



Natus est hodie
Salvator Mundi
(Lit. Horarum)

Joannes Paulus PP. II

In Nativitate Domini

1996

ANDREA SANSOVINO (1460ca-1529). LA NASCITA DI GESÙ (PART.)
LORETO. BASILICA DELLA SANTA CASA

TIPOGRAFIA VATICANA

Carte poștală

Colecția *Dan Toma Dulciu*

(verso)

Descriere

Cartea Poștală este realizată în Tipografia Vaticanului, având un caracter oficial și exclusiv. Aceasta este, de fapt, o felicitare trimisă de Suveranul Pontif, la sfârșitul anului 1996, cu ocazia sărbătorii Nașterii Domnului.

Cartea Poștală are următoarele dimensiuni: lățime 9 cm; înălțime 12, 5 cm. Pentru a putea fi înrămată, i-am atașat un *pas-partout* din carton, având dimensiunile: lățime 10,5 cm; înălțime 15 cm.

Documentul este compus dintr-o fotografie color, în stil *sepia*, conținând pe revers textul și semnătura olografă a Sfântului Ioan Paul II.

Felicitarea înfățișează, pe avers, o scenă din basorelieful intitulat *Nașterea lui Iisus*, aparținând lui Andreea Sansovino (1460 – 1529), compoziție sculpturală aflată în *Basilica della Santa Casa*, sanctuar aflat în orașul Loreto, din provincia Ancona, unul dintre cele mai celebre locuri de pelerinaj din întreaga lume catolică.

Pe reversul felicitării se află textul scris de Sfântul Ioan Paul II. Observăm existența a trei registre, cu următoarele semnificații:

În registrul superior se află *blazonul personal al Sf. Ioan Paul II,* precum și stampila proprie a posesorului acestui document: *COLECȚIA DAN TOMA DULCIU.*

În registrul median este textul olograf al Sf. Ioan Paul II, cinci rânduri redactate în limba latină, scrise cu stiloul, cu cerneală albastră și, rândul șase, scris cu cifre este menționat anul redactării, 1995:

(r1) NATUS EST HODIE

(r2) SALVATOR MUNDI

(r3) (LIT. HORARUM)

(r4) IOANNES PAULUS PP.II

(r5) IN NATIVITATE DOMINI

(r6) 1996

Textul în limba latină se traduce astfel:

Astăzi s-a născut

Salvatorul lumii

(Liturghia Orelor)[3]

Papa Ioan Paul II

Naşterea Domnului[4]

1996

În registrul inferior observăm două rânduri tipărite, în limba italiană:

(r1) ANDREA SANSOVINO (1460 ca – 1529)[5]. LA NASCITA DI GESÙ (PART.)

(r2) LORETO. BASILICA DELLA SANTA CASA, TIPOGRAFIA VATICANA.

---

[3] *Liturgia Horarum* (vezi: http://ro.wikipedia.org/wiki/Liturgia_orelor)

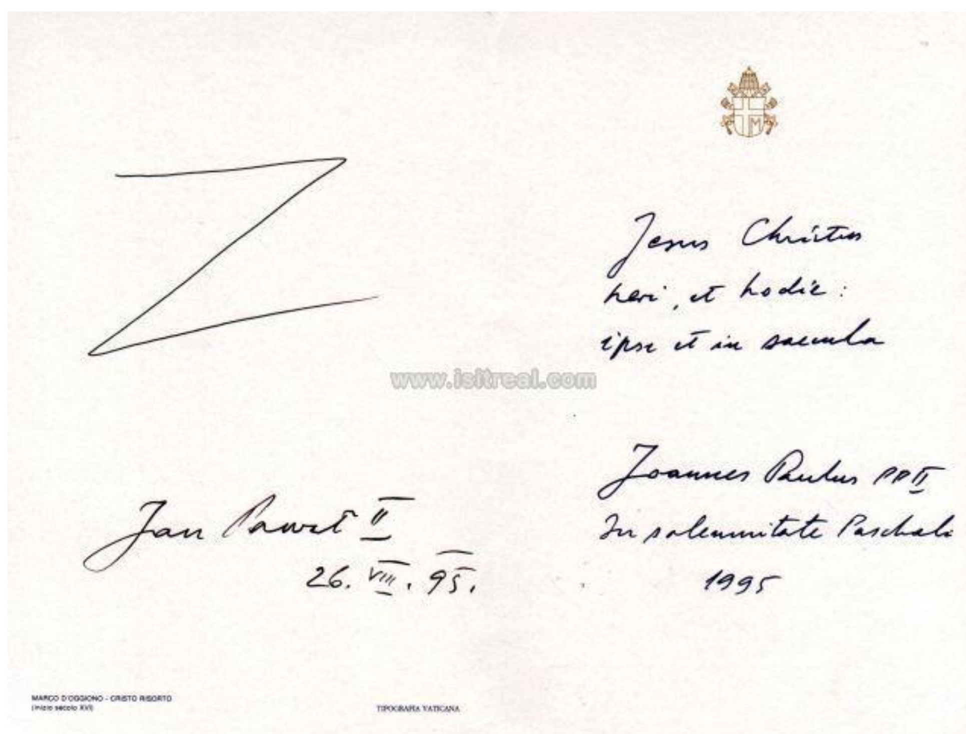
[4] 25 Decembrie

[5] Andrea Sansovino, cunoscut sub numele **Andrea dal Monte Sansovino** sau **Andrea Contucci del Monte Sansovino** (născut cca 1460 în Monte San Savino (Arezzo)- mort 1529) este un sculptor și arhitect italian din epoca Renașterii. La Biserica Casei Sfintei Fecioare, din Loreto, ela a realizat, în spiritul lui Bramante, arhitect și pictor italian, basorelieful dedicat *Vieții Sfintei Feciaore Maria*, inclusiv episodul Nașterii lui Iisus (1513).

Autenticitate

Autenticitatea acestui document este deasupra oricărui dubiu. Elementele care garantează veridicitatea sa sunt: a) armoriul personal al fostului Papă; b) detalii grafologice; c) semnătura olografă; d) textul numeric; e) numele tipografiei; f) elemente de context religios.

Pentru comparație, prezentăm mai jos un facsimil al unui text olograf autentic, datat 1995, având, de asemenea, armoriul personal al Suveranului Pontif, reprezentând o felicitare pascală [6], (în partea dreaptă se vede semnătura Papei Ioan Paul II, iar în partea stângă numele acestuia, Jan Pawel II, scris în limba poloneză).



[6] http://www.isitreal.com/mambots/editors/spaw/img_popup.php?img_url=/components/com_mtree/watermark.php?filename=JAN_PAWEL_II_01.jpg

A. ARMORIUL PERSONAL al Sf.Ioan Paul II





Comparând armoriul oficial al Sf. Ioan Paul II cu imaginile aflate pe documentele din 1995 și 1996, constatăm că sunt identice, cu excepția faptului că imaginea de mai sus este varianta policromă a stemei personale a Suveranului Pontif.

B. DETALII GRAFOLOGICE

Pentru analiza grafologică vom compara cuvintele comune: *HODIE* și *IN,* precum și segmentul final de litere: .....*ITATE* din cele două texte comparate:

Doc. 1995:

Doc. 1996:

Doc. 1995:

Doc. 1996:

Doc. 1995:

Doc. 1996:

Este evident că ambele documente sunt scrise de același autor !

C. SEMNĂTURA OLOGRAFĂ

Pentru comparație, prezentăm cele două semnături:

Doc. 1995:

Doc. 1996:

După cum se observă, ele sunt identice.

D. TEXTUL NUMERIC

1995:

1996:

Cifrele identice, din punct de vedere grafologic, sunt 1 și 9, ceea ce dovedește încă o dată că textul datat 1996 este scris de însuși Sf. Ioan Paul al II-lea.

E. NUMELE TIPOGRAFIEI

În ambele documente este specificat numele tiparniței: TIPOGRAFIAVATICANA, singura instituție care are exclusivitate în ceea ce privește tipărirea acestor cărți poștale solemne, purtând armoriul personal al suveranului pontif.

F. ELEMENTE DE CONTEXT RELIGIOS

Ca o caracteristică generală a felicitărilor solemne trimise de Sf. Ioan Paul II menționăm folosirea unei sintagme biblice, adecvate sărbătorii respective. De exemplu, sintagma ”JESUS CHRISTUS HERI ET HODIE: IPSE ET IN SAECULA ” [7] este folosită pentru a marca Paștele Catolic, din anul 1995.

Sintagma ”*NATUS EST HODIE SALVATOR MUNDI* ”[8], folosită în textul felicitării din decembrie 1996, apare de 4 ori și în discursul rostit la 21 decembrie 1996, în fața membrilor Curiei Romane.[9]

Prin urmare, prezența sintagmei de mai sus în conținutul felicitării pe care o prezentăm în acest studiu, nu este întâmplătoare, conferind veridicitate acestui document.

Dan Toma Dulciu

29.08.2014

[7] *”Ieri, azi și în veacul vecilor, Iisus Christos rămâne același”* (Hebr. 13.8) este o vocabulă atribuită Apostolului Pavel, dar a fost sintagma preferată și de întemeietorul prelaturii *Sfintei Cruci* și *Opus Dei*, Jose Maria Escriva (1902 – 1975), canonizat de Biserica Catolică la 6 octombrie 2002, instituție care reunește peste 84 000 de persoane de pe 5 continente.

[8] *Hodie natus est nobis Salvator mundi* (Luca 2.10).

[9] https://www.ewtn.com/library/PAPALDOC/JP961221.htm (A se vedea paragrafele: 1,2,6 și 9)